Gabarit ARTICLE

Un article peut servir à analyser un sujet, décrire une activité à mener en classe, présenter un projet en cours, passé ou à venir, informer sur une actualité, faire découvrir un porteur de projet.

Merci de remplir tous les blocs ci-dessous en respectant les indications afin que la ligne éditoriale soit la plus hamonieuse possible.

Exemple : [https://www.canope-ara.fr/preac/image/atelier-mashup-comment-faire-un-film-sans-camera%e2%80%af/](https://www.canope-ara.fr/preac/image/atelier-mashup-comment-faire-un-film-sans-camera%E2%80%AF/)

|  |
| --- |
| **TITRE DE L’ARTICLE**Pensez à un titre évocateur, comme un titre de presse​. 100 caractères maximum​ |

|  |
| --- |
| **Une image chapeau**Au format 650 x 500 px​ (en bonne definition et sur laquelle vous avez les droits que vous nous communiquerez) |

|  |
| --- |
| **TEXTE CHAPEAU**300 caractères maximum**Quelles questions ou thèmes soulèvent cette ressource ?**Exemple : Qu’est-ce que le mashup ? Cet art de créer des formes nouvelles en associant des formes existantes en jouant avec le sens et les symboles. Le mashup s’applique autant au domaine de la musique qu’à celui de l’image. Aujourd’hui, il existe même un Mashup Film Festival en France. Est-il donc possible de faire un film sans caméra ?**Quel est le contexte ? ​**Exemple : Pour explorer ces questions, nous vous proposons un retour sur la formation 2019 du PRÉAC Images, matières et créations Auvergne-Rhône-Alpes « Faire un film sans caméra » |

|  |
| --- |
| **PUBLICS CONCERNÉS****Niveaux :** Exemple :1er degré, collège, lycée, enseignement supérieur**Disciplines :** Exemple : LVE 1re et terminale GT, formation culturelle et interculturelle.Adaptable à de jeunes enfants comme à des publics plus âgés, pouvant être pratiqué de manière intergénérationnelle, ce temps de la marche, du regard, du choix et de la restitution des données collectées peut être un outil pédagogique pour développer un dispositif ou un projet interdisciplinaire : classe à PAC, EPI, résidence d’architectes, ateliers citoyens et écologiques. |

|  |
| --- |
| **COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES**Exemple : Cette ressource permet le développement de compétences citoyennes, artistiques, scientifiques, et bien sûr langagières. Apprendre à regarder, observer, ressentir, écouter, choisir, rendre compte sont au cœur de la méthodologie de la marche sensible, favorisant une approche interdisciplinaire, développant des compétences citoyennes et artistiques, certes, mais aussi autour de la maîtrise de la langue, orale ou écrite, des compétences géographiques et historiques, sociologiques et scientifiques en lien avec les programmes, permettant ainsi aux élèves de mieux comprendre les territoires et espaces qui les entourent. |

|  |
| --- |
| **CORPS DE L’ARTICLE**4000 caractères maximum​Des séparations avec des sous-titres sont conseillées si le texte est long. |

|  |
| --- |
| **POUR ALLER PLUS LOIN (Facultatif)**Autres liens, images, extraits. |

|  |
| --- |
| **AUTEUR.ICE**Exemple :**Alban Jamin** est enseignant de cinéma. Il est rattaché à la Délégation Académique Arts et Culture (DAAC) de l’académie de Lyon. Il coordonne le Pôle de Ressources pour l’Éducation Artistique et Culturelle « Cinéma » (PRÉAC Cinéma). |