Gabarit DOSSIER THEMATIQUE

Un dossier thématique regroupe plusieurs articles sous un même theme. Parfois, il s’agit de ressources créées à la même occasion, lors d’un même événement.

Merci de remplir tous les blocs ci-dessous en respectant les indications afin que la ligne éditoriale soit la plus hamonieuse possible.

Exemple : <https://www.canope-ara.fr/preac/cinema/dossier-les-effets-speciaux/>

|  |
| --- |
| **TITRE DE L’ARTICLE**Pensez à un titre évocateur, comme un titre de presse​. 100 caractères maximum​ |

|  |
| --- |
| **Une image chapeau**Au format 650 x 500 px​ (en bonne definition et sur laquelle vous avez les droits que vous nous communiquerez), *qui n’est pas forcément l’image d’un des articles du dossier.​* |

|  |
| --- |
| **TEXTE CHAPEAU**300 caractères maximum**Quelles questions ou thèmes soulèvent cette ressource ?**Exemple : Qu’est-ce que le mashup ? Cet art de créer des formes nouvelles en associant des formes existantes en jouant avec le sens et les symboles. Le mashup s’applique autant au domaine de la musique qu’à celui de l’image. Aujourd’hui, il existe même un Mashup Film Festival en France. Est-il donc possible de faire un film sans caméra ?**Donner le contexte ou le résumé du dossier :**Exemple : **Quelle est l’histoire des effets spéciaux ? Comment se sont-il développés à travers les époques ? Qu’est-ce qu’un bon effet spécial ? Quels sont les différents aspects des métiers des effets spéciaux aujourd’hui ?**Découvrez quatre ressources pour aborder ces questions dans ce dossier “spécial effets spéciaux”. |

|  |
| --- |
| **PUBLICS CONCERNÉS****Niveaux :** Exemple :1er degré, collège, lycée, enseignement supérieur**Disciplines :** Exemple : LVE 1re et terminale GT, formation culturelle et interculturelle.Adaptable à de jeunes enfants comme à des publics plus âgés, pouvant être pratiqué de manière intergénérationnelle, ce temps de la marche, du regard, du choix et de la restitution des données collectées peut être un outil pédagogique pour développer un dispositif ou un projet interdisciplinaire : classe à PAC, EPI, résidence d’architectes, ateliers citoyens et écologiques. |

|  |
| --- |
| **COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES**Exemple : Cette ressource permet le développement de compétences citoyennes, artistiques, scientifiques, et bien sûr langagières. Apprendre à regarder, observer, ressentir, écouter, choisir, rendre compte sont au cœur de la méthodologie de la marche sensible, favorisant une approche interdisciplinaire, développant des compétences citoyennes et artistiques, certes, mais aussi autour de la maîtrise de la langue, orale ou écrite, des compétences géographiques et historiques, sociologiques et scientifiques en lien avec les programmes, permettant ainsi aux élèves de mieux comprendre les territoires et espaces qui les entourent. |

|  |
| --- |
| **UNE GALERIE DES ARTICLES QUI COMPOSENT LE DOSSIER** (chacun étant au gabarit « Article »)Exemple : <https://www.canope-ara.fr/preac/cinema/dossier-les-effets-speciaux/> * avec la numérotation en « épisodes ». Exemple : 1/4, 2/4…
* chaque article doit commencer par un renvoi au dossier global :

 « Cette ressource fait partie du dossier *titre du dossier*. »     |

|  |
| --- |
| **PRESENTATION des AUTEUR.ICES (facultatif : chaque article du dossier se terminera en tout état de cause par la mention de l’auteur.ice, mais il est possible de tou.te.s les rassembler ici)**Exemple :**Alban Jamin** est enseignant de cinéma. Il est rattaché à la Délégation Académique Arts et Culture (DAAC) de l’académie de Lyon. Il coordonne le Pôle de Ressources pour l’Éducation Artistique et Culturelle « Cinéma » (PRÉAC Cinéma). |