

# Comment choisir mon parcours ?

Retour sur l'expérience "Zone" du lycée Camille Vernet (26)

## Objectifs de la méthode :

- Aborder son cadre de vie de façon personnelle.
- Regarder, éprouver et ressentir autrement son cadre de vie familial, son collège.
- Inventer et réaliser un dispositif pour transmettre une expérience sensible

## Public :

Classe de 1<sup>ere</sup> Arts-Plastiques

## Lieu :

Lieu connu, un lieu de vie pour les élèves car beaucoup sont internes.

## A / Marche sensible individuelle

**Durée :** temps limité de 50 minutes

### Consignes :

- Vous êtes comme un détective et menez l'enquête sur vos propres sensations dans la cité scolaire. Vous rendrez compte de votre expérience à travers le dessin et les mots.
- Réalisez 3 à 5 croquis noir et blanc qui témoignent d'un regard sensible sur votre cadre de vie et de travail.
- Annotez chacun d'eux d'une phrase ou deux pour expliciter votre positionnement : ici je me pose des questions, c'est indéfini, bizarre ... / ici quelque chose me dérange, je ne me sens pas à l'aise ... / ici cela me réjouit, je me sens bien, cela me plaît.

## B/ Mise en forme en salle

**Durée :** deux séances de 2h

**Incitation :** « Avec les moyens de votre choix, imaginez et concevez un dispositif pour transmettre votre expérience »

**Rendus :** Les formes de rendu ont été variées

- Un ensemble de cartes postales réunies dans un porte folio. La narration (mélange de fiction et réalité) rend compte d'une chronologie subjective : les croquis sont des points de vue successifs que le spectateur peut organiser lui-même. Il est invité ici à s'approprier le récit.
- Une analyse des couloirs du lycée (perspectives, rapport intérieur/extérieur, lumières, ambiance, émotions suscitées, etc.) a donné lieu à différents modes de présentation :
  - un livret dans lequel l'auteur communique ses sensations en mots et en images,
  - une maquette qui cherche à retranscrire dans la représentation en volume à la fois la réalité et sa perception,
  - une enquête sous la forme d'une bande dessinée,
  - un travail cartographique permettant de valoriser l'idée du parcours, du cheminement affectif,
  - une cartographie déconnectée de la géographie réelle. Travail de carte sensible.

## Retours d'expérience :

Ce qui a attiré l'attention de bon nombre d'élèves c'est le vivant. Le végétal, les animaux, les formes de nature présentes dans la cité scolaire. Le traitement graphique de ces traces du vivant, en dessin, s'oppose à la géométrie de l'architecture.

A noter que le périmètre défini de la marche a été transgressé par certains élèves, pour aller "explorer la limite" en question.

Cette fiche est un retour d'expérience issu du projet La marche sensible, du PREAC Architecture Auvergne-Rhône-Alpes.