

SYNTHES ET RESSOURCES STAGE | 28 au 29/11/18 VOIRON

RÉSONANCE PRÉAC ARCHI-TECTURE

ARTS DE L'ESPACE ET SOCIÉTÉ(S)

PAYSAGE(S) INDUSTRIEL EN QUOI L'HÉRITAGE DES INDUSTRIES PERMET DE (RE)PENSER LA FABRIQUE DU TERRITOIRE : L'EXEMPLE DU PAYS VOIRONNAIS



SYNTHÈSE & RESSOURCES

























RÉSONANCE PREAC « ARCHITECTURE, ARTS DE L'ESPACE ET SOCIÉTÉ(S) »

Formation Départementale en Isère

PAYSAGE(S) INDUSTRIEL EN QUOI L'HÉRITAGEDES INDUSTRIES PERMET DE (RE)PENSER LA FABRIQUE DU TERRITOIRE

L'EXEMPLE DII PAYS VOIRONNAIS

Organisée dans le cadre des Résonances du Pôle de Ressource pour l'Education Artistique et Culturelle (PREAC) par la DAAC de Grenoble et le CAUE de l'Isère

FORMAT: 2 journées de formation alternant approches théoriques, ateliers pratiques et une visite sur le site de la friche industrielle Castelbon à Voiron, les 28 & 29 novembre 2018

Nombre de stagiaires inscrits: 18 enseignants du 2nd degré et 6 médiateurs culturels

LIEU: Lycée Edouard Herriot, Voiron

Le document « SYNTHESE et RESSOURCES » a été réalisé à l'issue des 2 jours consécutifs de formation, et tente de retracer l'expérience vécue par les enseignants présents et de restituer leurs contributions aux cours des ateliers et de la visite, selon l'ordre chronologique de déroulement du stage.







© CAUE de l'Isère - Voiron - Friche Castelbon

Mercredi 28 novembre 2018

✓ Lycée Édouard HERRIOT | 4 avenue Édouard Herriot - 38500 Voiron

8h30-8h45	
M. Lasserre Proviseur	Mot d'accueil
Eve Feugier – DSDEN	Présentation de la RéSONANCE en Isère
8h45-9h30	
Isabelle Berruyer – CAUE Isère	Jeu collectif à partir d'un corpus d'images illustrant la thématique du stage
Eve Feugier – DSDEN	Présentation des stagiaires
9h30-10h15	
Christelle Four – PAH	Fabrique de territoire : une lecture du Pays Voironnais à travers ses paysages
	10h15-10h30
10h30-11h45	
Nadine Halitim-Dubois	Conférence « Industries en Région »
Inventaire Région AuRA	
	11h45-13h30
13h30-14h30	
Sophie Luchier – DCP	Architecture industrielle en Pays Voironnais ; clefs de lecture d'un quartier à Voiron
14h30-15h20	
Anne-Sophie Fleurquin – UDAP	Le patrimoine industriel, une préoccupation du quotidien
Isabelle Berruyer – CAUE Isère	
	15h20-15h30
15h30-16h30	
Tous les intervenants	Atelier / débat permettant le réinvestissement des apports de la journée
Valérie Védrenne – DAAC	

Jeudi 29 novembre 2018

✓ Lycée Édouard HERRIOT | 4 avenue Édouard Herriot - 38500 Voiron

- Lycec Edouard HERRITOT + aven	de Edodala Helliot - 30300 volloli
Lycée Edouard HERRIOT	Se confronter au montage d'un projet culturel en tant qu'enseignant ?
Eve Feugier – DSDEN	Approche interdiciplinaire des arts de l'espace
9h30-11h00	
Lisa Munck-Cheucle – PAH	Se préparer à la visite d'un site à partir d'une sélection de documents
	11h00-11h15
11h15-11h45	Vous avez dit « marche sensible ? »
Tous les intervenants	Présentation de l'atelier de l'après-midi / Enjeux et Méthode
	11h45-13h30
13h30-14h45	
Tous les intervenants	Terrain d'expériences / Marche sensible sur le site de la friche Castelbon
Rachel Anthoine – CAUE Isère	Composantes paysagères
	14h45-14h55
14h55-16h30 Tous les intervenants Eve Feugier – DSDEN	Atelier de restitution et prospectives Mots de fin de stage





TERRITOIRE : L'EXEMPLE DU



Journée 1 Apports théoriques et Ateliers collectifs



INTRODUCTION: Jeu collectif sur la thématique «Paysage(s) industriel»

Introduction sur la base d'un jeu à partir d'un corpus d'images issu de l'inventaire de l'architecture industriel en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Pour chaque image, un format 8x8 est à disposition des stagiaires, un format 20x20 accroché au mur. Une image est distribuée à chaque stagiaire.

Observation personnelle de l'image et description orale pour faire deviner son image aux autres stagiaires parmi celles accrochées au mur. Présentation des participants.

Vocabulaire d'ordre Descriptif ... Forme, paysage, couleur, composition, volume, rythme. Vocabulaire d'ordre SensibleAmbiance, lumière, texture, impression, évocation, symbole.

Exemple de mots ou expressions choisis : Ambiance lumineuse / Grands volumes / Larges fenêtres/ Construction monumentale Reconversion/ Nouvel usage/ Ancien et nouveau/ Cheminée/ Au bord de l'eau/ Dans la montagne / Brigues



Résonance PREAC 2018 © CAUE Isère



© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoir culturel, ADAGP, 2011



La cité du design à Saint-Étienne, © Citedudesign.com



APPORT THÉORIQUE: Intervention de Christelle Four - Pays d'Art et d'Histoire du Pays Voironnais (PAH)

Fabrique de territoire : une lecture du Pays Voironnais à travers ses paysages

Thèmes soulevés au cours de la présentation: Le label PAH, sa signification et sa portée sur le territoire. La communauté d'agglomération du Pays Voironnais, un territoire au caractère mosaïque. Habiter le territoire: les outils et ressources disponibles pour comprendre la fabrication du territoire. L'architecture de matière, à partir d'exemple (hameau en pisé, maison et monastère en pierre, séchoir à noix en bois, structure en métal des usines ...)

Analyse et observation du Pays Voironnais par différentes facettes :

- Le paysage: réseaux hydrographique / géologie des lieux
- La morphologie du paysage : un territoire habité (villes, bourgs, hameaux, villages)
- Chronologie historique par la cartographie, par les sources archivistiques, par l'archéologie
- Les mobilités (continuité, changement ou rupture sur un territoire)

Ressources mobilisées pour comprendre un territoire:

- Ressources actions éducatives en architecture et patrimoine des Villes et Pays d'Art et d'Histoire (VPAH / PAH)
- Geoportail (Cartes Cassini, Carte de l'Etat Major, Carte Napoléonienne, Carte Ign, Cadastre) / Ortho photo
- Archives municipales



La papeterie Blanchet à Rives © PAH PaysVoironnais



Village Saint Bueil, Isère © http://www.cparama.com



Carte d'Etat Major (1820-1866), Voiron © Géoportail





PAYSAGE(S) INDUSTRIEN
EN QUOI L'HÉRITAGE
DES INDUSTRIES PERMET DE
(REIPENSER LA FABRIQUE DU
TERRITOIRE: L'EXEMPLE DU
PAYS VOIRONNAIS



© CAUE de l'Isère - Voiron - Friche Castelbon



APPORT THÉORIQUE : Nadine Halitim-Dubois - chercheure à l'Inventaire en Région Auvergne - Rhône-Alpes Conférence « Industries en Région »

Industrie, un nouvel objet du patrimoine ? Quels héritages industriels nous sont transmis ? Quel récit se raccroche à notre territoire ? Notre rapport aux sites industriels : Nostalgie - Relique - Mémoire / Effacement - Démolition / Valorisation - Reconversion - Transmission

Notre environnement bâti et paysagé nous constitue en tant qu'habitant et il nous renseigne sur notre paysage en mouvement. L'architecture industrielle est en constante évolution et transformation. La reconnaissance de ce patrimoine est récente. La situation géographique et la taille des sites créent des différences de considération et de traitement.

Notions : Héritage subit / Patrimoine / Architecture fonctionnelle / Contraintes / Potentiels / Inégalité des chances de reconnaissance

Ouvertures : Les usines chimiques, quelle esthétique ? / Dimension sociale : les cités ouvrières réhabilitées

Ressources : Base de données avec l'inventaire en région



Barrage de Roselend, Beaufortain © doc. Facim



La manufacture des Tabacs, Riom © doc. Facim



Moulinage Rocheberg, Ardéche © patrimoine.rhonealpes.fr



APPORT THÉORIQUE : Sophie Luchier - Direction de la Culture Département de l'Isère, Service patrimoine culturel Architecture industrielle en Pays Voironnais ; clefs de lecture d'un quartier à Voiron

L'analyse du quartier Les Prairies à Voiron retrace les sites industriels présents au début du 19ème siècle (papeterie, métallurgie, tissage, scierie, usine de pont-bascule, cité jardin, lotissements ...) et leur évolution dans le temps. Le paysage évolue avec l'arrivée de la voie ferrée et la nouvelle place des rivières dans le paysage urbain. L'importance de nos villes est étroitement liée aux industries.

Connaître l'esprit des lieux est essentiel pour intervenir sur un édifice. La compréhension passe par l'observation et l'analyse de documents d'archives et de photos afin de saisir la vie de ces édifices, leurs usages et le travail des ouvriers.

Notions: Façade écran / Sheds / Bâtiment fermé sur rue / Emprise au sol / Les sorties d'usine / La vie des ouvriers **Ressources :**

- Direction de la Culture Département Isère Service patrimoine culturel
- Vue aérienne ancienne: Ign
- Base de données numériques de la Bibliothèque Nationale de France: Gallica
- Archives Départementales de l'Isère



© J.F. Muzy. Extrait - Carte industrielle arrosée par la Fure, la Morge et l'Ainan, 1889 (A.D. Isère, 1Fi918)



Sortie d'usine, Voiron © http://numemoris.fr



Ancienne usine de construction mécanique, actuel centre technique de la ville, Voiron © Département de l'Isère







© CAUE de l'Isère - Voiron - Friche Castelbon



APPORT THÉORIQUE : Anne-Sophie Fleurquin - Architecte des Bâtiments de France et Architecte Urbaniste de l'Etat Service, UDAP Isabelle Berruver - CAUE Isère

Le patrimoine industriel, une préoccupation du quotidien ...

Quels devenirs pour les sites industriels ? Quelles sont leurs places aujourd'hui dans un projet urbain ? L'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine (UDAP) est un **acteur de l'évolution des territoires**. L'Architecte des Bâtiments de France participe à la sauvegarde et à la mise en valeur des patrimoines dans son rôle de conseil, de contrôle des réglementations et ses missions d'entretiens des monuments historiques du département. L'UDAP travaille en partenariat avec le CAUE de l'Isère.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) sont présents dans 93 départements en France. Cette structure composée d'architectes, d'urbanistes et de paysagistes apporte des conseils et accompagne les professionnels, les enseignants et les particuliers au montage de leurs projets. Le Caue Isère **accompagne des dispositifs éducatifs** en partenariat avec l'Education Nationale et le Département, au sein des collèges (dispositif PICC) et lycée (dispositif Passeurs de culture). L'objectif est de sensibiliser à l'architecture auprès du grand public et des plus jeunes.

Attitudes: Respect de l'histoire des lieux / Projets urbains intégrant l'édifice protégé aux enjeux du territoire / Insertion des constructions dans leur environnement / Mettre en réseau et faire dialoguer et travailler de concert l'ensemble des acteurs du territoire

Notions: Espace protégé / Aire de Mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP) / Sites patrimoniaux remarquables (SPR) / Label «Architecture contemporaine remarquable» / Monuments historiques et abords / Sites classés / Sites inscrits

Ressources:

- Base de données nationale "Architecture et Patrimoine"
- Inventaire générale du patrimoine culturel (Architecture / Image / Mobilier ...): Base Mérimée
- Dispositifs existants : Pass Isérois du Collégien Citoyen (PICC) / Passeurs de culture



ATELIER COLLECTIF: Jeu permettant le réinvestissement des apports de la journée

Répartition des stagiaires en trois groupes avec chacun un corpus de 4 images de bâtiments industriels ou liées à l'industrie. L'objectif est de créer son propre récit et faire des associations entre les 4 photos. Observation par groupe et travail de mise en correspondance formel, symbolique, historique ...etc.

Trois groupes / Trois récits :

• Evolution du patrimoine industriel

Transformation / Reconversion / Usages / « En devenir » / Déchu / Squat / Plus de traces / **Ouverture vers les possibles**

- La journée d'un ouvrier Habiter, produire, la vie grâce à l'usine
- Lien formel : Un passé figé et la place au vivant

Plus d'activités, la nature reprend ses droits / Bâtiment en transformation / **Paysage en évolution** / Réutilisation pour abriter du vivant / cycle de transformation



Résonance PREAC 2018 © CAUE Isère



Résonance PREAC 2018 © CAUE Isère



Résonance PREAC 2018 © CAUE Isère







Journée 2 Apport théorique , Visite de terrain et Ateliers collectifs



ETUDE DE CAS : Chantal Masson - Référente culture / Dominique Deprez Enseignantes Lycée Edouard Herriot

Se confronter au montage d'un projet culturel en tant gu'enseignant?

Le projet culturel se base sur le site industriel Brun Perod à Voiron. Il est porté auprès d'élèves en classe de seconde et de terminal. Quelles approches d'étude choisir ? Comment monter et porter un projet culturel dans une classe ?

Objectif : Sensibiliser les élèves à l'architecture / Progresser ensemble par le biais d'une étude de cas vers la prise de conscience citoyenne d'un patrimoine existant et des modalités de valorisation et de conservation / Favoriser l'appropriation d'un vocabulaire formel et pouvoir restituer une mémoire du travail au travers du geste et du savoir-faire.

Interventions ponctuelles du PAH lors de **séances de découverte en classe** sur des thématiques précises et travail ponctuel avec les archives municipales sur des études de document (plans / photographie/ articles de journaux...).

Les séances sur le terrain permettent d'initier les élèves à la démarche scientifique d'inventaire. Comment observer ? Comment décrire les composantes du site ? Une séance sur le site industriel est accompagnée d'un acteur artistique (photographe) pour apporter un regard de spécialiste. A l'issue de la sortie, les élèves réalisent par exemple une exposition photo dans l'école.

Ouvertures : Etude graphique sur les étiquettes de liqueur / Ouvriers et maisons patronales / La place de la femme à l'usine / Grèves ouvrières / La mémoire du travail / Les papeteries / Usine métallurgique / Usine d'hydroélectricité

Attitudes: Dimension artistique et esthétique d'un site (élément décoratif / étiquette de liqueur) / Alliance entre le beau et l'utile pour un bâtiment industriel / Favoriser les rencontres avec des acteurs professionnels (architecte, photographe, plasticien ...)

Ressources:

- Base de données photographique Numémoris
- Exposition mobile (Architecture 20-21 en prêt)
- Sicorra (volet culture et patrimoine Aide financière au montage de projet en région Auvergne-Rhône-Alpes)



ATELIER COLLECTIF: Lisa Munck-Cheucle - Pays d'Art et d'Histoire du Pays Voironnais

Se préparer à la visite d'un site à partir d'une sélection de documents

Cet atelier pratique met en situation l'enseignant. Il est face à la problématique de l'exploitation des données recueillies. Comment monter un projet de recherche sur un sujet, à partir d'un corpus de données accessibles ? Comment exploiter ses informations ? Chaque groupe se voit distribuer une enveloppe regroupant plusieurs ressources documentaires d'archive (reprographie de carte, document iconographique, notes ...). Après une étude de documents par groupe, une carte d'identité du site industriel est recomposée à partir de l'ensemble des documents distribués. Entrés de lecture : Où se trouve le site ? Comment a t-il évolué ? Quels usages ? Cette carte d'identité est assemblée sur un panneau.

Ce temps de préparation permet de se confronter à des données formelles avant une visite sur site.

Etapes de travail : Recherche documentaire, étude sur le terrain, compilation et partage de données

Mots clés du site: Interprétation - Comparaison - Recoupement / Implantation urbaine et paysagère / Mutations / Usages / Adéquation Forme - Fonction / Artisanat - Industrie - Friche / Ensemble industriel / Contexte économique et social / Données incomplètes / Disparition

Ressources: Méthodologie de l'atelier (Annexe 1)



Résonance PREAC 2018 © CAUE Isère



Résonance PREAC 2018 © CAUE Isère



Résonance PREAC 2018 © CAUE Isère

SYNTHÈSE & RESSOURCES





© CAUE de l'Isère - Voiron - Friche Castelbor



TERRAIN D'EXPÉRIENCES: Marche sensible

Thématiques choisies

Au cours d'une marche sur site, six thèmes sont développés par groupe. Ils servent de levier aux questionnements et nourrissent les réflexions autour du site et du bâtiment d'étude.

6 axes thématiques :

- Traces (comme témoin de)
- Ordinaire / Extraordinaire
- Homogénéité / Hétérogénéité
- Passage, limites et frontières
- Usages / Fonctions des lieux
- Ouvertures / Fermetures

Chaque binôme est amené, au travers de sa thématique, à se laisser guider par une approche sensorielle alternant avec une observation plus descriptive. L'objectif est d'échanger à deux sur ses perceptions et de fixer la pensée en même temps que la captation d'images des lieux. La **méthodologie proposée se veut reproductible** au cours de la visite d'un autre site. Cette expérience de l'espace donne des repères transposables par tous.

Ressources: Méthodologie proposée lors de la marche sensible (Support) et mots choisis par thématique (Annexe 2).



TERRAIN D'EXPERIENCES: Lisa Munck-Cheucle - Pays d'Art et d'Histoire du Pays Voironnais

Présentation de l'atelier / Marche sensible sur le site de la friche Castelbon



"Tout dépend de là où l'on regarde. De là haut ce n'est pas très grand mais une fois devant c'est plus imposant. Et dedans, l'impression de grandeur est accentuée. "





Réactions sur site

"Les usages des lieux c'est faire un parallèle entre ce que le bâtiment a été et ce qu'il est maintenant."





" L'ouverture pour moi c'est le bruit de l'eau qui permet l'évasion. "



" Au rez-de-chaussée j'ai l'impression de voir les ateliers, mais à l'étage, c'est complétement déshumanisé."









TERRITOIRE : L'EXEMPLE DU



© CAUE de l'Isère - Voiron - Friche Castelbon



TERRAIN D'EXPERIENCES: Rachel Antoine, paysagiste, CAUE Isère

Composantes paysagères

Au niveau géographique, comment se situe mon terrain d'étude par rapport aux éléments du paysage ? Quelle est l'histoire du paysage qui m'entoure ? Pourquoi le site industriel est ici ? Quel est le récit de l'occupation du sol ? Questionner par exemple le chemin de l'eau qui traverse le site d'étude, nous amène à remonter le temps jusqu'aux anciennes langues glacières qui ont modelé notre environnement. Partir d'un travail cartographique est nécessaire, mais penser à s'en extraire est essentiel pour sortir du cadre et ainsi avoir de nouvelles perspectives in situ sur notre ressenti et sur les éléments qui nous entourent (le bruit de la ville, de l'eau, le vent sur place, le passage du soleil, les collines environnantes ...).

Notions: Expérience du terrain / Ressentir les éléments / Histoire du paysage / Comprendre un site / L'eau comme ressource

Ressources:

- Réseaux hydrographiques (géoportail)
- Récit de l'occupation du sol grâce aux vues aériennes (ign)

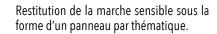


ATELIER DE RESTITUTION

A l'issue de la marche sensible, chaque groupe s'est réuni par thématique et a restitué son approche et son histoire sous la forme d'un panneau personnel illustré. La comparaison des points de vue entre groupe d'une même thématique a nourri des échanges constructifs dans un souci de production commune. Chaque groupe s'est exprimé à partir de sa planche sur son parti-pris et son ressenti. Ces regards croisés offrent une **compréhension générale de la fabrication du site** et permettent un **premier diagnostic de territoire.**





















© CAUE de l'Isère - Voiron - Friche Castelbor

RESSOURCES

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

- Inventaire générale du patrimoine culturel (Architecture / Image / Mobilier ...)
- Base de données nationale "Architecture et Patrimoine"
- Inventaire en région
- Direction de la Culture Département Isère Service patrimoine culturel
- Pays d'Art et d'Histoire (PAH) ou des Villes et Pays d'Art et d'Histoire (VPAH) en Auvergne Rhône-Alpes

FONDS DOCUMENTAIRES (PLANS, PHOTOS, CARTES ...) ET LIEUX RESSOURCES

- Geoportail (fond cartographique : Carte de Cassini, Carte de l'Etat Major, Carte Ign) et Ortho photo
- Archives municipales (Ex: Archives municipales de Voiron /Pour les autres communes, se renseigner auprès de votre mairie)
- Ign Vue aérienne ancienne
- Base de données numériques de la Bibliothèque Nationale de France : Gallica
- Base de données photographique du Pays Voironnais : Numémoris

OUVRAGES

- « Le Pays Voironnais » Patrimoine en Isère Inventaire N°10 ; Collection : Inventaire du patrimoine ; Editeur : Département de l'Isère
- « Architectures et paysages industriels : l'invention d'un patrimoine » Jean-François Belhoste, Paul Smith ; Edition La Martinière. Paris 2012

DISPOSITIFS ÉDUCATIFS EXISTANTS

- Classe à PAC (Projets Artistiques et Culturels). Public concerné : classe de 6ème et classe de lycée professionnel (SEP ou LEP)
- Sicorra (volet culture et patrimoine Aide financière au montage de projet en région Auvergne-Rhône-Alpes)
- Passeurs de culture dispositif régional
- PICC (Pass Isérois du Collégien Citoyen), dispositifs départemental
- Expothèque du CAUE Isère (Exposition mobile en prêt)

STRUCTURES D'APPUI SUR LE TERRITOIRE - AIDE AU MONTAGE DE PROJET ÉDUCATIF ET CULTUREL

- DRAC Auvergne Rhône-Alpes (Direction Régionale des Affaires Culturelles)
- DAAC Grenoble (Délégation Académique aux Arts et à la Culture)
- DSDEN (Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale)
- Direction de la Culture Département Isère Service du Patrimoine Culturel
- CAUE Isère (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement)
- CANOPE (Réseau de création et d'accompagnement pédagogique)
- MA 38 (Maison de l'Architecture de l'Isère)
- ENSAG (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble)

Fonds documentaires

Cartes (Etat Major, Cassini, ...) Archives (articles, brochures, ...) Plan cadastral Photos anciennes Plan de ville Orthophotographie

Approches sur site / en salle











© CAUE de l'Isère - Voiron - Friche Castelbon

ENTRETIENS - LA PAROLE AUX INTERVENANTS



LA NOTION DE PATRIMOINE INDUSTRIEL EN QUESTION

Nadine HALITIM-DUBOIS, Chercheure Service « Patrimoines et Inventaire général » Direction de la culture et du patrimoine

"La notion de patrimoine peut être complexe et pas comprise par tous, quand on parle d'un élément bâti, il faut mieux l'appeler par son nom : un site industriel ou un bâtiment industriel ; et raconter son histoire. C'est plutôt à la fin de dire pourquoi on peut le voir comme un patrimoine."

Rachel ANTHOINE, Paysagiste, CAUE de l'Isère

"Le patrimoine industriel c'est des éléments de valeur lié à l'industrie que l'on reconsidère et que l'on essaye de comprendre. S'intéressé à pourquoi a-t-il été installé là, comment a-t-il été installé, comment a-t-on conditionné le paysage pour que la production puisse ce faire? Cela permet de comprendre comment le paysage été constitué et pourquoi le choix de ce site là."

Anne-Sophie FLEURQUIN

Architecte Urbaniste de l'État / ABF, Adjointe à la chef UDAP- Isère, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

"C'est essentiel d'avoir conscience de la notion d'héritage derrière un site (industriel). Il a eu une utilité et il n'est pas forcement relayé à un bâtiment banalisant qu'il faille forcement démolir. On peut toujours voir pour une réutilisation."

Lisa MUNCK-CHEUCLE, PAH du Pays Voironnais

"Le patrimoine fait partie de notre cadre de vie quotidien. Quand on fait de l'éducation artistique et culturelle, on part du point de vue des élevés et de leur ressentie. C'est une matière qu'ils connaissent et sur lequel ils ont tout un imaginaire. Chaque élève a de la matière à apporter et on peut rebondir, compléter leur connaissance et apporter un autre point de vue."

LES VALEURS À TRANSMETTRE

Nadine HALITIM-DUBOIS, Chercheure Direction de la culture et du patrimoine

"Les valeurs associées aux sites industriels sont multiples: les valeurs historiques, les valeurs de mémoires en n'oubliant pas le travail des hommes derrières et les valeurs esthétiques, de l'architecture. Mais aussi les valeurs de matérialité car chaque territoire à son identité et on retrouve les matériaux locaux dans les bâtiments (le pisé, ...). S'intéresser à ces sites industriels, c'est raconte tout ça."

Rachel ANTHOINE

Paysagiste, CAUE de l'Isère

"Dans le paysage industriel ancien, nous sommes vraiment au plus près des contraintes du site, dans une logique d'adaptation par rapport à se que l'on peux prélevé comme ressource.

L'installation est liée aux ressources du site comme l'eau et aux capacités de diffusion de la production (les routes, la ville et sa main d'œuvre). Aujourd'hui il n'y a plus forcement l'adéquation avec les ressources du paysage."

Chantal MASSON, Référente culture Dominique DEPREZ Enseignantes Lycée Edouard Herriot

"Aborder en classe la notion de "Territoire" par le biais du patrimoine c'est une manière de le matérialiser, de le personnaliser. Cela permet aux élevés de développer leur regard et l'observation des paysages de proximité. Ce patrimoine d'étude structure un territoire et les traces du passé apparentes nous permettent de travailler la chronologie des lieux et l'évolution de l'urbanisme autour du site."





TERRITOIRE : L'EXEMPLE DU



© CAUE de l'Isère - Voiron - Friche Castelbon

LES LEVIERS D'ACTION POUR LA VALORISATION DES SITES INDUSTRIELS

Christelle FOUR, PAH du Pays Voironnais

"Le premier levier est la connaissance, cela implique un travail de recherche et de mobilisation de ressources

Le deuxième levier est que cette connaissance puisse être mobiliser et distillé dans des diagnostics de site. C'est un travail à la dentelle avec les services urbanisme, les services d'aménagement et les élus. Le troisième volet est la transformation d'un site, que ce soit, par l'usage (réutilisation) ou par la reconversion adapté à la connaissance, à l'histoire.

La valorisation est le stade final. Il se fait via l'action éducative avec les enseignants, pour mettre à profit les données capitalisées et les accompagner à appréhender les sites industriels. Pour percevoir les sites industriels, les comprendre et les valoriser il faut passer par cette chaine de recherche et de connaissance préalable indispensable à l'acte final de valorisation et de transmission."

Rachel ANTHOINE, Paysagiste, CAUE de l'Isère

"Au sein du CAUE on a été amené à intervenir sur le devenir de certain site. A ce moment là, c'est important d'apporter des outils pour mieux connaître et considérer l'existant (approche architecturale, paysagère, urbaine, historique).

Ces outils apportent des clés de lecture d'un territoire, de la logique d'un site et ses ressources. Le patrimoine est se qui a de la valeur, donc il existe une échelle de valeur à donner. On n'est pas obligé de conserver, c'est une décision politique et économique. Mais si on a toutes les clefs de compréhension à ce moment là, les décideurs et les élus on plus d'outils pour prendre des décisions, les justifier et les argumenter.

Le Caue de l'Isère conseille les acteurs locaux avec l'appui d'une lecture fine des lieux et de l'histoire de l'homme face à la vie de ces sites."

Sophie LUCHIER, Direction de la Culture Département de l'Isère, Service patrimoine culturel

"La reconversion d'un site permet de garder l'esprit des lieux, il est alors réinvestit autrement dans un souci de continuité. Sauvegarder est difficile quand la qualité architecturale n'est pas au rendez vous. Si on rase alors pour quoi faire ? Quel projet à la place ? Souvent cela laisse place à un parking, une friche ou une dent creuse. C'est intéressant de réfléchir au devenir des espaces vides, en amont de tout projet. Le tissu urbain industriel n'est pas toujours lisible dans le paysage de nos villes aujourd'hui."



MONTER UN PROJET PÉDAGOGIQUE

Chantal MASSON, Référente culture Dominique DEPREZ Enseignantes Lycée Edouard Herriot

"Monter un projet éducatif c'est être dans un travail concret avec les élèves. On voit les choses, on les regarde, on compare avec des sources documentaires comme un vrai travail scientifique. Cela développe la sensibilité dans l'expression et les sensations au contact des bâtiments. Cela offre des perspectives de l'évolution de notre territoire de vie.

On travaille et on se questionne avec des professionnels et des acteurs locaux. Ainsi, je respecte mieux un territoire que je connais et que j'ai appris à voir.

Le montage de projet éducatif permet de s'articuler avec d'autres enseignements comme l'histoire géographie."

Valérie VEDRENNE

Conseillère Architecture, patrimoine et Musées, DAAC

"Certains enseignants utilisent le biais de l'architecture industrielle pour faire un lien avec les matières enseignés. C'est une entrée décalé et intéressante sur la profession et qui fédère sur une année scolaire, un projet collectif.

Au collège, le format des EPI¹ permet de monter des projets pédagogiques qui peuvent déboucher sur des résidences d'architecte au sein d'un établissement.

Pour garder une vraie efficacité, il important que les interventions s'inscrivent dans une dimension de projet.

Il existe de nombreux dispositifs départementaux et nationaux (Annexe 3)."

¹ EPI: Enseignement Pratique Interdisciplinaire