

UNE PROPOSITION D'ATELIER D'ÉCRITURE

de

Séverine Allorent, professeur relais Danse, DAAC de Lyon

- **Entrée en matière** : qu'est-ce qui reste de l'expérience traversée ? Livrez des impressions, émotions, sensations, etc. Lancer des mots au hasard, sans réfléchir afin de créer une matière commune.

Mots écrits sur un tableau, paper board : matière commune.

A partir de cette matière commune, de ces traces, écrire un texte libre sur ce qui continue – ou pas – de résonner. **15 mn.**

Lecture

- **2ème temps : transformation.**
 - **l'espace** : considérer le texte comme un espace et le lire autrement, en liste par exemple (en prenant les premiers mots de chaque ligne) ; ou selon une autre organisation de l'espace qu'il occupe. A partir de cette nouvelle contrainte, de cette nouvelle matière, écrire un nouveau texte.
 - **Le rythme** : travail sur la ponctuation, qui permet de rythmer le texte.

Prendre deux phrases reliées par un point : garder deux mots avant et deux mots après le point. Ce sera le début d'un nouveau texte.

- **L'imaginaire** : écrire « entre les lignes ». Prendre les 2 premières lignes du texte, les écarter, et imaginer un nouveau texte qui vient se caler entre ces 2 lignes, même s'il n'a rien à voir avec le premier .

Lecture (par catégorie : espace, rythme, imaginaire)

- **3ème temps - Mise en espace.**

Par groupes de 8 (à adapter en fonction du nombre), proposer une lecture animée, en mouvement, qui fasse entendre l'ensemble des textes, les faisant résonner dans l'espace et dans les corps.